

Aufgaben Kritik / Lob*

*Die Aufgaben wurden von Sandra Ortmann und Gila Kolb im Rahmen eines Vermittlungsprojektes für die Kunsthalle Fridericianum entwickelt. (Kassel, 2011)

KRITIK/ LOB

Es wird über Kunst gelästert. Manchmal wird auch sehr anerkennend und positiv über künstlerische Arbeiten gesprochen. Vermittler_innen schaffen und verschieben Bedeutungen, wenn sie über Arbeiten, Ausstellungen, Institutionen sprechen.

1) Wählen Sie eine künstlerische Arbeit aus. Stellen Sie sich vor: Sie sind zwei Kunstkritiker/innen. Eine/r ist begeistert, der/die andere findet die Arbeit sehr schlecht.

2) Führen Sie ein Gespräch, in dem ein Person nur ganz zugespitzt die „guten“ und die nur die „schlechten“ Aspekte der Arbeit hervorhebt. Machen Sie dies in einem ersten Schritt spontan.

3) Versuchen Sie danach, Stichpunkte aufzuschreiben.

Wenn Sie etwas nicht wissen, das für Ihre Argumentation wichtig wäre, dann besorgen Sie sich zusätzliche Informationen.

4) Schreiben Sie darauf eine kurze Kritik der Arbeit.

Ergebnis: Pro Person eine halbe Seite einseitige Kritik am Kunstwerk.

Der Text kann gesalzen, witzig, literarisch, polemisch oder auch assoziativ sein.

KRITIK/ LOB

Es wird über Kunst gelästert. Manchmal wird auch sehr anerkennend und positiv über künstlerische Arbeiten gesprochen. Vermittler_innen schaffen und verschieben Bedeutungen, wenn sie über Arbeiten, Ausstellungen, Institutionen sprechen.

1) Wählen Sie eine künstlerische Arbeit aus. Stellen Sie sich vor: Sie sind zwei Kunstkritiker/innen. Eine/r ist begeistert, der/die andere findet die Arbeit sehr schlecht.

2) Führen Sie ein Gespräch, in dem ein Person nur ganz zugespitzt die „guten“ und die nur die „schlechten“ Aspekte der Arbeit hervorhebt. Machen Sie dies in einem ersten Schritt spontan.

3) Versuchen Sie danach, Stichpunkte aufzuschreiben.

Wenn Sie etwas nicht wissen, das für Ihre Argumentation wichtig wäre, dann besorgen Sie sich zusätzliche Informationen.

4) Schreiben Sie darauf eine kurze Kritik der Arbeit.

Ergebnis: Pro Person eine halbe Seite einseitige Kritik am Kunstwerk.

Der Text kann gesalzen, witzig, literarisch, polemisch oder auch assoziativ sein.

KRITIK/ LOB Gruppe 5

Aufgabe:

Schaut euch eine Arbeit an. Was ist zu sehen und zu hören?

Stellt euch vor, ihr trefft heute Abend gute Freund/innen und lästert über dieses Kunstwerk. Sie haben es nicht gesehen. Beschreibt ihnen die Arbeit so präzise wie möglich. Achtet bei eurer Sprechweise darauf, so zu sprechen wie ihr es ihnen beschreiben würdet. Macht euch Notizen für einen etwa zweiminütigen „Lästervortrag“, den ihr gleich der Gruppe vorstellt.

Zur Vorbereitung habt ihr 15 Minuten Zeit.

KRITIK/ LOB Gruppe 2

Aufgabe:

Schaut euch die Arbeit genau an. Was ist zu sehen?

Stellt euch vor, ihr besucht die Ausstellung mit einer Gruppe Kindergartenkinder. Beschreibt ihnen die Arbeit so präzise wie möglich. Achtet bei eurer Sprechweise darauf, so zu sprechen wie mit Kindern sprechen würdet.

Macht euch Notizen für einen etwa zweiminütigen „Vortrag“, den ihr gleich der Gruppe vorstellt.

Zur Vorbereitung habt ihr 15 Minuten Zeit.

KRITIK/ LOB Gruppe 1

Aufgabe:

Schaut euch das Kunstwerk genau an. Was ist zu sehen, wahrzunehmen und zu hören?

Stellt euch vor, ihr besucht die Ausstellung mit euren Eltern. Beschreibt ihnen die Arbeit so präzise wie möglich.

Achtet bei eurer Sprechweise darauf, so zu sprechen wie auch sonst mit euren Eltern. Macht euch Notizen für einen etwa zweiminütigen „Vortrag“, den ihr gleich der Gruppe vorstellt.

Zur Vorbereitung habt ihr 15 Minuten Zeit.

KRITIK/ LOB Gruppe 3

Aufgabe:

Schaut euch das Kunstwerk genau an. Was ist zu sehen?

Stellt euch vor, ihr besucht die Ausstellung mit einer wichtigen Stadträtin. Beschreibt ihr die Arbeit so präzise wie möglich. Achtet bei eurer Sprechweise darauf, so zu sprechen wie ihr einer öffentlichen Respektperson etwas beschreiben würdet. Macht euch Notizen für einen etwa zweiminütigen „Vortrag“, den ihr gleich der Gruppe vorstellt.

Zur Vorbereitung habt ihr 15 Minuten Zeit.

KRITIK/ LOB Gruppe 4

Aufgabe:

Sucht Euch eine Arbeit, die niemand aus der Gruppe bisher gesehen hat.

Schaut euch Arbeit genau an. Was ist zu sehen und zu hören?

Stellt euch vor, ihr produziert eine Radiosendung für den Hessischen Rundfunk. Beschreibt die Arbeit so präzise wie möglich. Achtet bei eurer Sprechweise darauf, so zu sprechen wie ihr im Radio etwas beschreiben würdet.

Macht euch Notizen für einen etwa zweiminütigen „Vortrag“, den ihr gleich der Gruppe vorstellt. Stellt euch vor, dass eure Zuhörer/innen das Kunstwerk nicht kennen.

Zur Vorbereitung habt ihr 15 Minuten Zeit, bitte kommt dann wieder zum Rest der Gruppe.