

#Fragen. Gefragt und be- oder erarbeitet von den Teilnehmer_innen der Seminare:

**“Kunstdidaktische Anwendungen. Konzepte der Kunstpädagogik im Kontext ihrer Anwendbarkeit”, Universität Bremen, WS 2013/14*

**“Einführung in die Kunstpädagogik / Lektürekurs zentraler kunstpädagogischer Texte”, Universität Paderborn, Institut für Kunst /Musik /Textil SoSe 2014*

* *“Convert into Smart objects. Convert into art object.”, Universität Bremen, Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik WS 2014/15*

**The future is unwritten / aktuelle Positionen der Kunstpädagogik, Universität zu Köln, WS 2013/14*

In den Seminaren bearbeitete Fragen:

#Wie weit kann, wie weit muss die gesellschaftliche Verantwortlichkeit von Kunstunterricht gehen (bspw. Kunst vs. / & Pornographie)?

#Zugang zu verschiedenen künstlerischen Themen eher über Praxis oder Theorie?

Verbindung/ Gewichtung von Theorie und Praxis?

#Wie kann ich Schülerinnen und Schülern Frustration bei praktischen Arbeiten nehmen und Motivation geben?

#Wie vermittele ich/andere zeitgenössische Kunst?”

#Wie frei sind wir denn später noch?

#Wie kann ästhetische Forschung in die Unterrichtspraxis und konkret in Schulalltag umgesetzt werden? (oder das forschende Lernen?)”

#Wie Schüler_innen motivieren?

#Wie benoten im Kunstunterricht?

#Kompetenzen im Kunstunterricht: Was ist das, was soll das?

#Aktuelle Kunst und Kunstunterricht: Wie geht das?

#Wie kann ich den Kunstunterricht verändern?

#Was soll in den Kunstunterricht?

#Wann und warum wurde eigentlich Zeichnen lernen in der Schule relevant?

#Was ist eigentlich visuelle Kommunikation?

#Wie hacke ich einen Lehrplan?

#Was soll das: Noten im Kunstunterricht?

#Was wollen Schüler und Schülerinnen im Kunstunterricht?

#Was interessiert eigentlich Schüler_innen am Kunstunterricht ?

#Was heißt eigentlich „kritisch“? Wer spricht wie über Kunst?“

#Was ist ein eigentlich ein/e schwierige/r Schüler_in?

#Was ist es wert, dass man es im Kunstunterricht thematisiert?

#Welche Kunst/welche Bilder soll/en in meinen Kunstunterricht?

#Was ist eine “künstlerische Haltung” (von Kunstlehrer_innen)?

#Was meint Kreativität im Kunstunterricht?

#”Alte” und “Neue” Techniken im Kunstunterricht – wie geht das?

Oder: Geht es im Kunstunterricht “nur” ums Zeichnen und Malen?

Welche Techniken werden im Kunstunterricht vermittelt?

#Was hat Kunstunterricht mit science fiction zu tun?

#Was ist es wert, dass man es im Kunstunterricht bespricht?

#Soll ich lieber Kunst oder Bilder im Unterricht verwenden?

#Gibt es einen Kanon?

#Wie bewerte ich künstlerische Arbeiten der Schüler_innen durch Schulnoten?

#Wer bestimmt eigentlich, was ein Künstler ist?

#Was ist Kunst?

#Wie unterstütze ich Schüler_innen in künstlerischen Prozessen?

#Welche Techniken gehören in meinen Kunstunterricht und warum? (didaktische Auswahl)

#Was interessiert und motiviert die Schüler_innen im Kunstunterricht?

#Inwieweit kann ich die Wirkung meines Kunstunterrichts einschätzen?

Noch nicht bearbeitete Fragen:

- Wie schaffe ich es, Junge Menschen für Kunst zu interessieren?
- Wie kann ich die Schüler_innen/ jemanden für Kunst motivieren, wenn er/sie kein „Kunstinteresse“ hat?
- Wie motiviere ich Schüler_innen?
- Wie benotet man Arbeiten der Schüler_innen?
- Wie bewerte ich die Leistungen (z.Bsp.) von Schüler_innen in Fächern wie Kunst, Musik, Sport?
- Was mache ich mit aktueller Kunst?
- Wie kann man Gegenwartskunst am besten an die Schüler_innen vermitteln?
- Wie gehe ich an aktuelle Kunst heran? Wie kann ich sie vermitteln, wenn sie mir nicht gefällt?
- Wovon spricht Irit Rogoff?
- Wie kann ich mich als Kunstlehrer/in „up to date“ halten, um das Wissen an die Schüler/innen weiter zu geben?
- Wie kann ich den Kunstunterricht verändern?
- Wie bringe ich die Theorie/ Kunstpädagogische Positionen in den Kunstunterricht ein?
- Was sollen Inhalte des Kunstunterrichts sein?
- Wie wandelt sich der Kunstunterricht?
- Was sind aktuelle Kunstpositionen? (Welche gibt es?)
- In welchem Netzwerk bewegen wir uns da?
- Was muss ich vermitteln um eine Positionierung zu ermöglichen?
- Wie kann ein konkretes Beispiel einer Unterrichtsreihe aussehen?
- Wie vermitteln wir später Theorie an die Schüler_innen?
- Wie soll/kann ich Kunst vermitteln?
- Wie soll ich Kinder ermutigen das zu machen was sie können und was sie interessiert, wenn ich selbst nicht weiß, was ich kann?
- Was?? Inhalt des Kunstunterrichts?
- Theorien der Kunstdidaktik?
- Grundlegende Theorien
- Wie und welche Kompetenzen?
- Globalisierung und Kunstunterricht?
- Wie kann ich Künstlerbeispiele sinnvoll/ansprechend in meinen Unterricht einbauen?
- Wie kann ich Kritik lehren?
- "Kunstpädagogen müssen Künstler sein" - Wie mache ich das im System Schule?
- Wie kann ich dazu beitragen, dass Schüler_innen eine "künstlerische Haltung" entwickeln?
- Wer spricht/urteilt wie (wo wann) über Kunst?
- Wann und warum wurde Zeichnen(lernen) relevant?
- Wie entstehen eigentlich Lehrpläne?
- Was ist eigentlich Bildkompetenz?
- Bild oder Kunst im Kunstunterricht?
- Geschichte des Kunstunterrichts. Wie lässt sich aus der Vergangenheit lernen?
- Aktuelle Kunstströmungen im Unterricht umsetzen: Wie geht das?
- Wie kann ich einen eigenen Kunstbegriff definieren?
- Welche Rolle spielt das Hören im Kunstunterricht?
- Geht es im Kunstunterricht "nur" ums Zeichnen /Malen?
- Wie geht Kunstvermittlung im Museum mit Schüler_innen?
- Was sind Blinde Flecken im Fach Kunstpädagogik?
- Wie setze ich das, was im Lehrplan steht, klug um?
- Wie sieht die Zukunft des Kunstunterrichts in Bremen aus?
- Warum finden (fast) alle Picasso so toll (und ich nicht)?!

Ist Kunst vermittelbar? _Digitale Medien im Kunstunterricht: Wie und wofür einsetzen?
Wie können digitale Medien in den Kunstunterricht mit einbezogen werden?
Wie kann Kunstvermittlung und Kunstpädagogik verknüpft werden?
Wie kann ich "klassische Unterrichtsinhalte" im Unterricht durchführen?
Wie können Lehrer_innen mit dem Problem umgehen, dass Schüler_innen Kunst nur als
"Zeichnen Können" ansehen?
Wie gestaltet man "Grundlagen"- Unterricht am besten/motivierendsten (z.B.
Zeichenunterricht).
Lernen wir hier Alltagsmethoden für den Kunstunterricht kennen???
Was interessiert Studierende der Kunstpädagogik an ihrem Fach?
Wie werde ich eine gute Kunstlehrerin?
Wie hinterfrage ich Kanon? Gibt es einen "hidden curriculum" in der Kunstpädagogik?
Es ist schon schwierig, zu wissen, was jetzt in der Kunstpädagogik ist - wie aber geht es nach
mit ihr weiter?
Welche Kunstpädagogischen Strategien gibt es?
Wie wird zeitgenössische Kunst im Kunstunterricht behandelt? (Und Kunst, die nicht
"hübsch" ist?) #Grundschule
Wie geht das(Das= Kunstunterricht) besser? oder: Wie kann ich ncht Unterricht, den man
schon aus der eigenen Schulzeit kennt, machen?
Wie kann man mit neuen Medien im Kunstunterricht arbeiten?
Was ist Kunst überhaupt?
„hacking“: ist das Kunst?
Was mach´ ich, wenn ich in die Schule (als Lehrerin) komme?
Wie weit wird sich Kunstpädagogik verändern?
Welche neuen Medien gibt es (für KU relevant?)
Welche neuen Methoden gibt es jetzt?
Empirische Forschung, was ist das in der Kunstpädagogik?
Wie werde ich nicht so, wie die derzeitigen Kolleg_innen?
Wie tradiere ich nicht/anders?
Wie werde ich nicht festgefahren?
Wie kann ich nicht alles gleich machen?
Wie geht eigentlich Kunstunterricht in... #Island #der Türkei #den Niederlanden #Finnland?
Was gibt es neues in der Kunstpädagogik?
Warum soll mine craft ein Unterrichtsfach werden?

