

# „VERLERNEN VERMITTELN“

„ES IST SCHWER, SICH VERLERNEN VORZUSTELLEN. VOR ALLEM, WEIL AUCH HIER WIEDER EIN ERSTES VERSTÄNDNIS DES BEGRIFFES IM WEG STEHT. LÄSST SICH DENN SO HINTER MÄCHTIGES WISSEN EINFACH LASSEN? DIES KANN GLEICH ZU BEGINN DIESES TEXTES AUS MINDESTENS ZWEI GRÜNDEN VERNEINT WERDEN: ERSTENS GIBT ES KEINEN WEG ZURÜCK, KEINEN PFAD HINTER DIE GESCHICHTE DER MACHT- UND GEWALTVERHÄLTNISSE, DIE FÜR DAS, WAS WIR WISSEN, VERANTWORTLICH SIND. UND ZWEITENS IST DAS MIT DEM VERLERNEN SICHER NICHT EINFACH. GERADE DESHALB LOHNT SICH EINE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM KONZEPT AUS DER POSTKOLONIALEN

**THEORIE.** BEVOR WIR UNS ABER DEM VERLERNEN WID- MEN KÖNNEN, MUSS LERNEN ÜBERHAUPT ERST ALS ERGEBNIS VON HEGEMONIALEN VERHÄLTNISSEN IN DEN BLICK KOMMEN, MUSS DAS GELERNT WISSEN UND KÖNNEN REFLEKTIERBAR WERDEN. DAFÜR SCHLAGE ICH EINEN KUNSTPÄDAGOGISCHEN (UM)WEG VOR UND MÖCHTE MIT EINER KÜNSTLERISCHEN INTERVENTION BEGINNEN. BEGEBEN WIR UNS NACH TEL AVIV. DORT FINDET AN DER ECKE VON ROTHSCHILD UND ALLENBY STREET AM 16. AUGUST 2011 EINE STRASSENBLOCKADE STATT. DIE KÜNSTLERISCH-POLITISCHE PERFORMANCE HOW LONG IS NOW? DES KÜNSTLERINNENKOLLEKTIVS PUBLIC MOVEMENT BESTEHT IN DER BESETZUNG EINER KREUZUNG MIT EINEM TANZ. DER POPULÄRE RUNDTANZ OD LO AHAVTI DAI AUS DEN 1970-ER JAHREN IST IN ISRAEL WEITGEHEND BEKANNT – GEHÖRT ER DOCH ZU JENEN KOLLEKTIVEN TÄNZEN, DIE DIE KRAFT UND HOFFNUNG BEIM AUFBAU EINES JÜDISCHEN STAATES INSZENIEREN UND DIE BEREITS IM KINDERGARTEN EINSTUDIERT WERDEN.“

AUS: NORA STERNFELD: VERLERNEN VERMITTELN. KUNSTPÄDAGOGISCHE POSITIONEN №30, HAMBURG 2014, S. 11.

## NORA STERNFELD

PROFESSOR FOR CURATING AND MEDIATING ART, AALTO UNIVERSITY HELSINKI  
IM GESPRÄCH MIT MITARBEITERIN, **GILA KOLB** WISSENSCHAFTLICHE  
UNIVERSITÄT BREMEN,  
INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT UND KUNSTPÄDAGOGIK

DIENSTAG, 17.06.2014

16:00, GW2 B3850